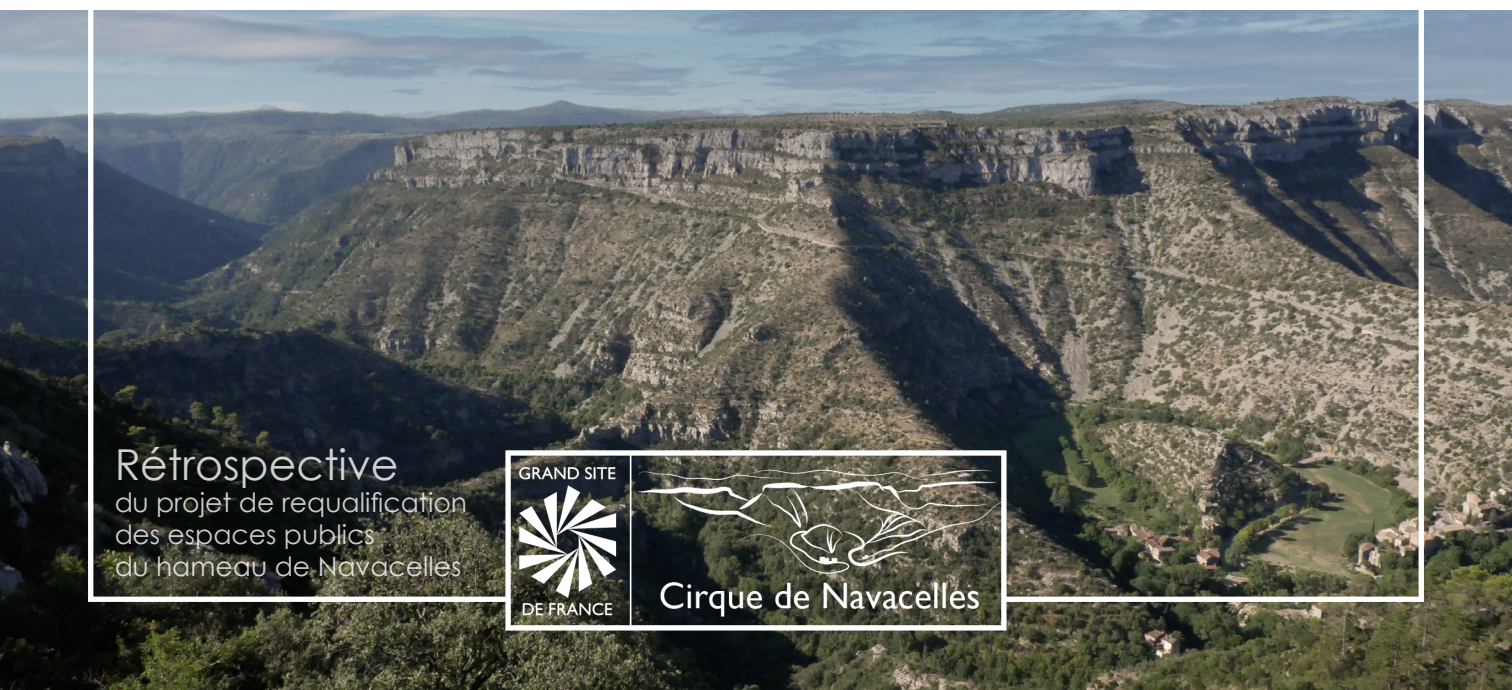




LE HAMEAU DE NAVACELLES

un paysage qui se réécrit

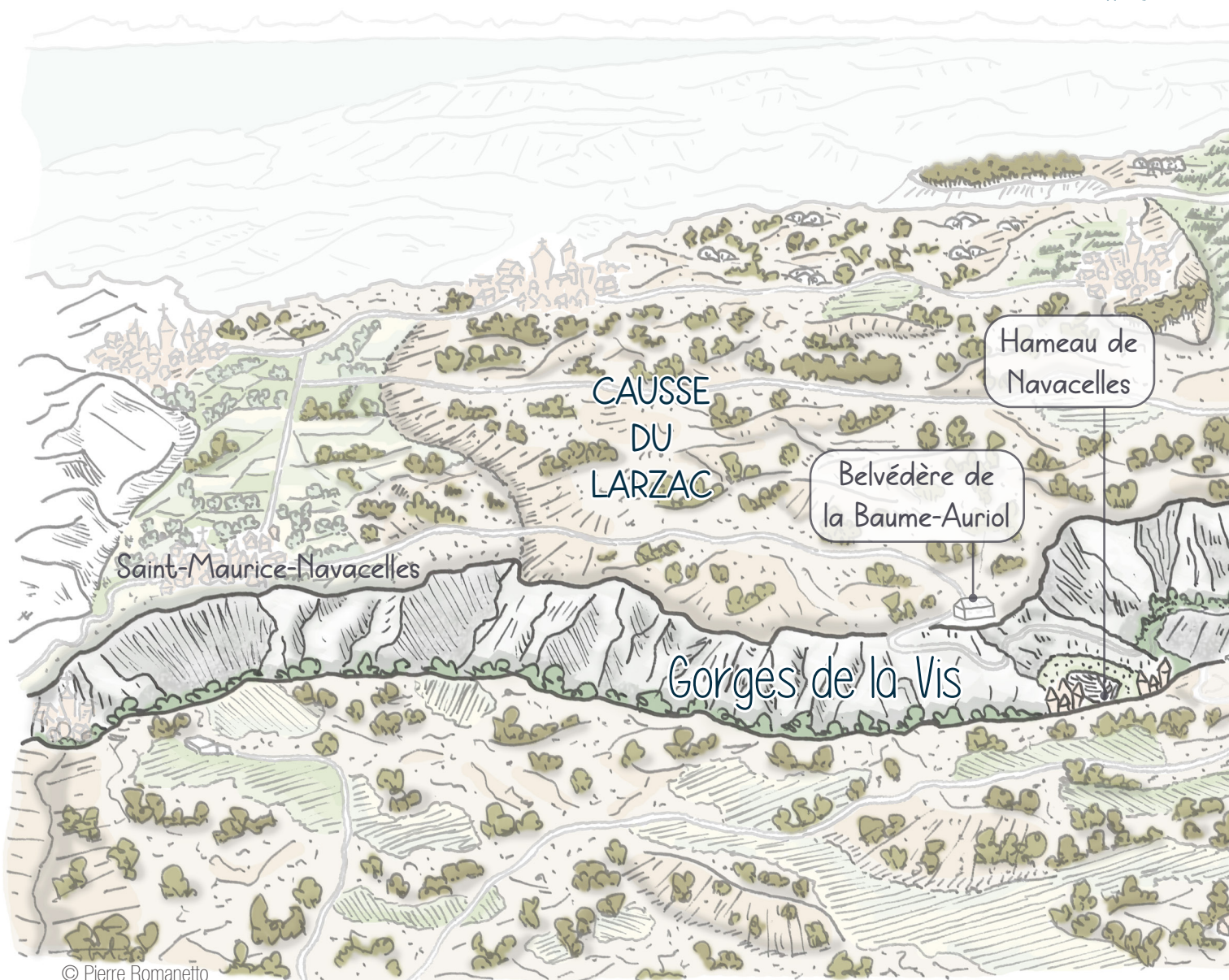
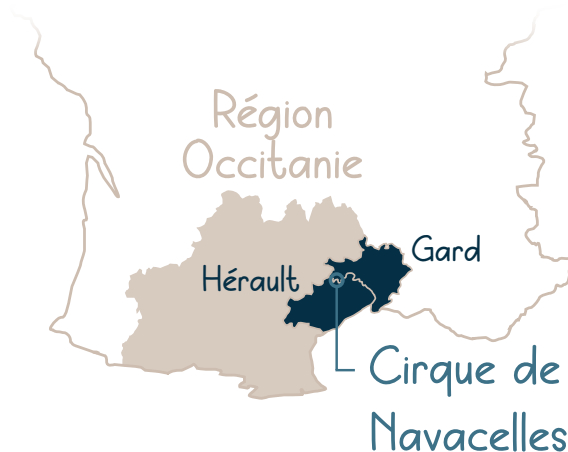


Rétrospective
du projet de requalification
des espaces publics
du hameau de Navacelles



LE CIRQUE DE NAVACELLES

REPÈRES GÉOGRAPHIQUES



Cirque de Navacelles



Rivière de la Vis



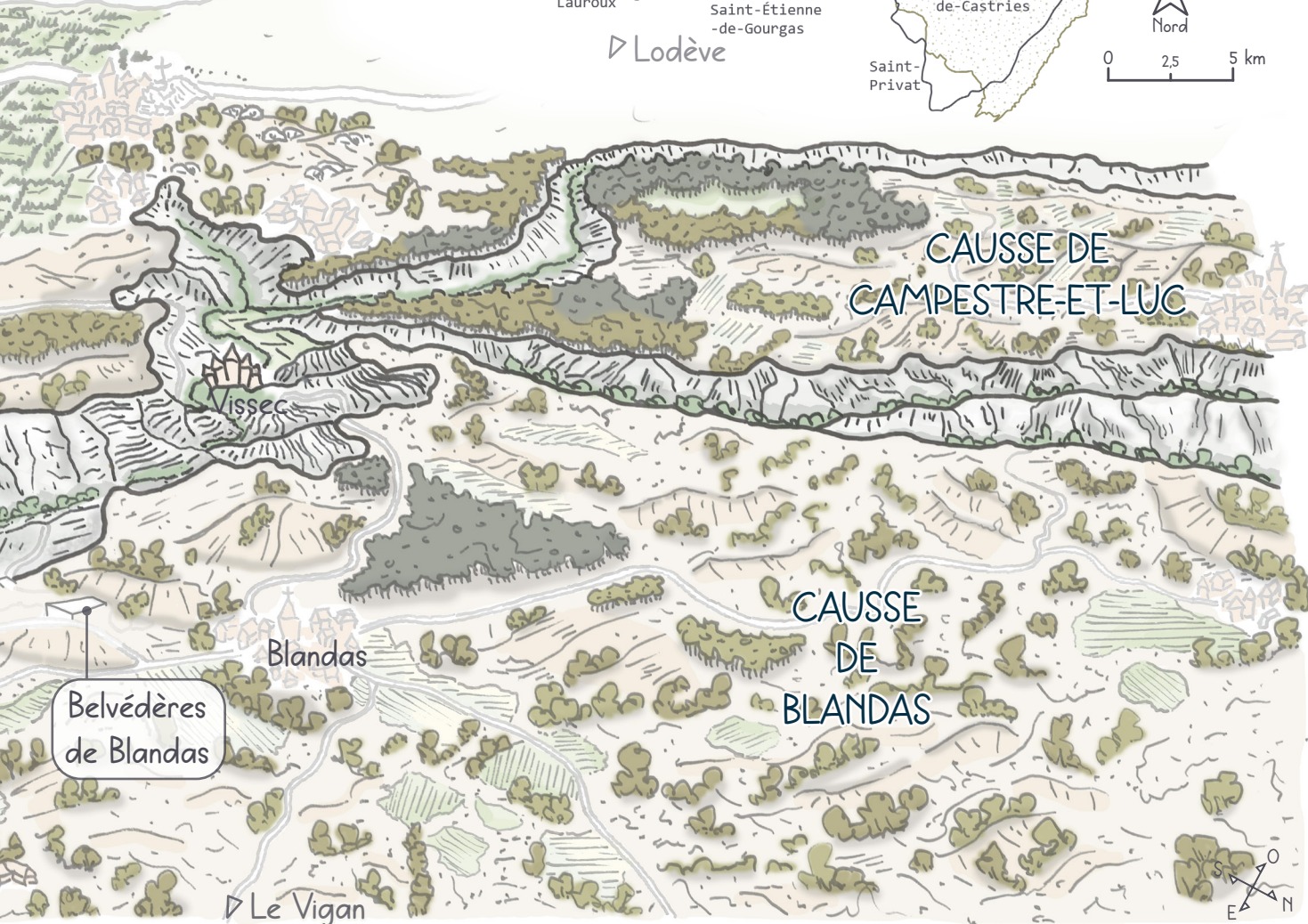
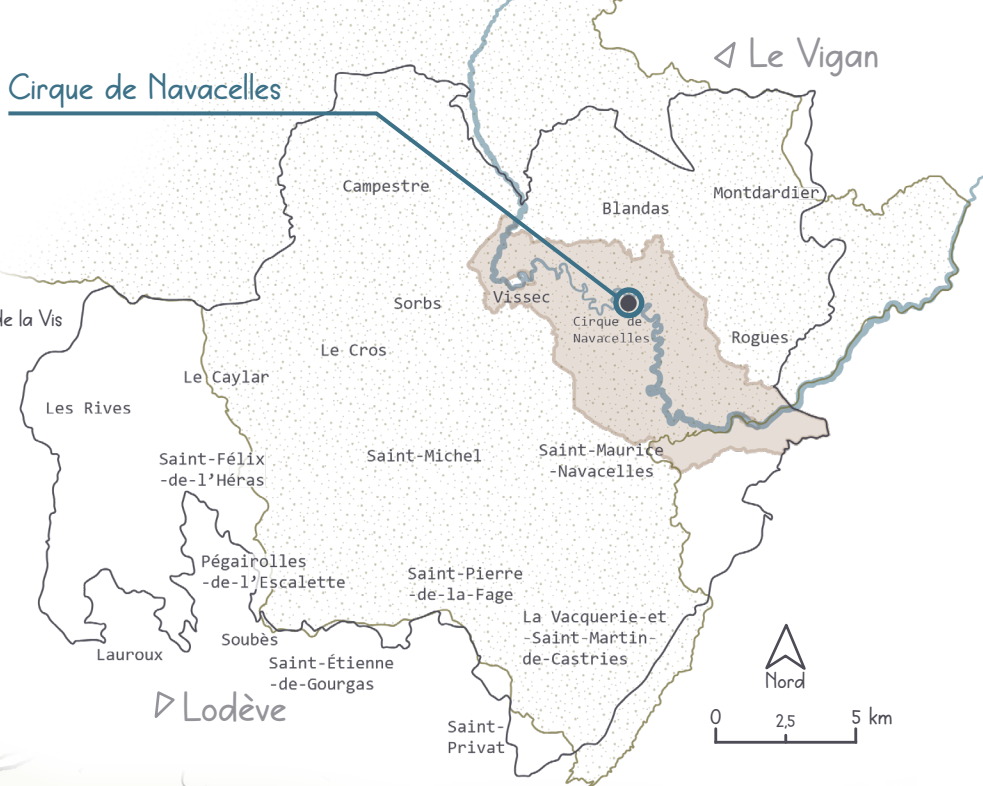
Grand Site de France
du Cirque de Navacelles



Site classé
du Cirque de Navacelles et des Gorges de la Vis



Patrimoine mondial de l'UNESCO
Causses et Cévennes, paysage culturel
de l'agro-pastoralisme méditerranéen





Le hameau de Navacelles dans son écrin naturel au relief exceptionnel

© Syndicat Mixte du GSF du Cirque de Navacelles

A topographic map with white contour lines on a brown background, showing a mountainous area. The word "SOMMAIRE" is written in large, white, sans-serif capital letters over the right side of the map.

SOMMAIRE

Préface	7
I. Navacelles, un hameau symbolique niché dans les gorges de la Vis	8
Un méandre singulier en contrebas des causses	8
Une brève histoire du hameau	9
La préservation d'un paysage exceptionnel : le Grand Site de France du Cirque de Navacelles	10
II. Le projet de restauration du site et de requalification des espaces publics	12
Un projet mené sur le long terme : les 3 grandes phases de réalisation	12
Le contexte du projet de réhabilitation du hameau	14
Des choix paysagers et architecturaux qui respectent l'esprit des lieux	16
S'approprier les nouveaux aménagements	19
III. Promenade photographique entre hier et aujourd'hui	20
Et demain ?	29
Remerciements	31



La venelle reliant la rivière de la Vis au Mas Guillou

© Syndicat Mixte du GSF du Cirque de Navacelles

PRÉFACE

Chaque paysage imprime les écritures des activités humaines et des événements naturels qui se déroulent à sa surface. Sur le territoire du Cirque de Navacelles, on parle de paysage culturel tant le dialogue entre les activités humaines et le milieu naturel est intime. Des années durant, les humains ont laissé leurs empreintes et ont façonné le paysage que nous connaissons aujourd'hui. Savoir-faire agropastoral, lieux emblématiques, richesse biologique, merveilles géologiques, architectures et ingénieries caussenardes,... tous ces héritages constituent un patrimoine précieux à considérer dans les perspectives d'évolution du territoire.

Aussi, tout projet d'aménagement est une réécriture d'un lieu et suppose de faire le choix de conserver ou de révéler les éléments patrimoniaux qui forgent l'identité du territoire, en les adaptant aux enjeux contemporains.

Le projet de réinterprétation des espaces publics du hameau de Navacelles est le fruit d'un long cheminement qui a regroupé un panel d'acteurs très large pour répondre aux multiples enjeux du territoire : élus, habitants, agents de l'État et des collectivités locales, techniciens, architectes et paysagistes, entreprises, etc... ils ont imaginé pendant plusieurs années les aménagements où nous déambulons aujourd'hui.

C'est pour conserver cette mémoire du projet que l'équipe du Syndicat Mixte du Grand Site de France du Cirque de Navacelles a souhaité réaliser un livret ainsi qu'un film, afin de retracer l'histoire de la requalification des espaces publics du hameau de Navacelles, de sa genèse à sa mise en œuvre.

I. Navacelles, un hameau symbolique niché dans les gorges de la Vis

UN MÉANDRE SINGULIER EN CONTREBAS DES CAUSSES

Le lieu unique du hameau de Navacelles a ceci d'exceptionnel qu'il se découvre depuis les hauteurs caussenardes.

Les belvédères et les routes qui mènent au Cirque permettent d'en offrir une lecture limpide : le paysage qui se dévoile illustre parfaitement la symbiose entre les activités humaines et le site naturel à la géologie si singulière.

Le contraste est saisissant entre les plateaux steppiques et les gorges de la Vis : telle une incision dans les causses, la rivière dessine une coulée verte bornée par des contreforts rocheux de plus de 300 mètres de haut.



Navacelles, c'est l'archétype du monument naturel et du site pittoresque : il est représenté ici par un cirque d'une ampleur exceptionnelle et par le hameau, lieu insolite qui lui donne toute son échelle.



Marc Estében, inspecteur des Sites et des Paysages au moment du projet



UNE BRÈVE HISTOIRE DU HAMEAU

Navacelles est tout d'abord un événement atypique dans le linéaire des gorges de la Vis. Le Cirque apparaît soudainement et brise la monotonie des causses : dans les paysages aux horizons lointains et arides, on ne soupçonne pas la cassure formée par la rivière dans les plateaux calcaires. Depuis les origines du site, on découvre Navacelles depuis les belvédères naturels incarnés par les rebords des causses.

Le hameau de Navacelles rappelle que la présence humaine a participé, dès le XI^{ème} siècle avec la venue des moines de l'abbaye de Gellone, à façonner le paysage qui se dévoile sous nos yeux : le patrimoine bâti, les anciennes terrasses et le méandre cultivé sont autant de témoignages de l'occupation humaine ancienne dans ce lieu à l'accès périlleux, mais à la situation géographique privilégiée. La rivière de la Vis et son méandre abandonné sont propices à l'implantation de cultures ou de vergers sur ces terres fertiles. La Vis offre non seulement une ressource favorable à l'agriculture, mais elle constitue aussi une force énergétique prisée qui a favorisé l'implantation humaine dans des lieux pourtant très reculés (comme les moulins de la Foux).

« Les humains, de façon très empirique, ce sont adaptés à la topographie singulière du lieu en construisant les habitations sur les reliefs, en cultivant l'ancien méandre et en façonnant les pentes avec des terrasses. C'est un paysage anthropique, c'est-à-dire à la fois construit et naturel : c'est l'illustration d'une symbiose entre l'humain et la nature. »



Christine Munoz, paysagiste concepteur
(Atelier Sites)

La renommée du Cirque de Navacelles et l'attachement des populations locales à ce paysage confèrent à ce lieu unique un caractère patrimonial précieux pour le territoire.

◀ Les Gorges de la Vis et le Cirque de Navacelles

© Syndicat Mixte du GSF du Cirque de Navacelles



Un lieu de vie qui fait patrimoine

© Syndicat Mixte du GSF du Cirque de Navacelles

LA PRÉSERVATION D'UN PAYSAGE EXCEPTIONNEL : LE GRAND SITE DE FRANCE DU CIRQUE DE NAVACELLES

LE LABEL GRAND SITE DE FRANCE ET SES ENJEUX

Afin de préserver ce lieu singulier, des mesures de gestion sont nécessaires pour s'adapter aux enjeux contemporains. Très tôt, les habitants et les élus locaux se mobilisent pour protéger et pérenniser ce site.

L'origine de la démarche de labellisation Grand Site de France est le constat de la fragilité d'un site classé et la volonté de mettre en place une gestion adaptée vis-à-vis des problématiques de fréquentation.

Un site classé est contraint par une certaine réglementation : les projets d'aménagements sont possibles tant qu'ils ne compromettent pas les éléments qui fondent l'intérêt pittoresque, artistique, historique, légendaire ou scientifique du lieu (loi du 2 Mai 1930). Ces contraintes invitent à redoubler de vigilance et à faire preuve d'imagination pour concevoir des projets qui révèlent les potentialités du site sans compromettre son identité.

La démarche des Opérations Grands Sites (OGS) a été créée en 1976 par l'État et vise un triple objectif :

- ▶ préserver ou restaurer des sites classés souvent victimes d'une trop grande fréquentation,
- ▶ améliorer l'accueil du public grâce à des aménagements raisonnés,
- ▶ participer au développement local en proposant des projets respectueux de l'esprit des lieux et des habitants.

Suite à une démarche OGS, le label Grand Site de France (GSF) peut être attribué au site et à sa structure de gestion pour une durée de 6 ans. Le label a été attribué au Syndicat Mixte du Cirque de Navacelles en 2017 pour assurer la mise en œuvre d'un projet de préservation, de gestion et de mise en valeur du site, répondant aux principes du développement durable. Aujourd'hui, le Syndicat travaille avec tous ses partenaires au renouvellement du label prévu pour 2023.



Le Cirque de Navacelles est le cœur du GSF qui s'étend sur le territoire bien plus vaste des causses aux alentours.



Le rôle du Syndicat Mixte est de concilier les enjeux environnementaux, sociaux et économiques du territoire et de coordonner des actions de préservation et de valorisation des paysages : faire rayonner le site, diminuer la pression sur le cœur et permettre une répartition des flux dans le temps et dans les autres lieux du Grand Site.



Caroline Salaün, directrice du Syndicat Mixte du GSF du Cirque de Navacelles au moment du projet

PRÉSERVER LE SITE PAR UNE GESTION ADAPTÉE

Les acteurs du Grand Site de France du Cirque de Navacelles s'engagent et participent par leur implication à la protection des paysages et à la préservation de l'esprit des lieux, c'est-à-dire de ce qui fait la valeur patrimoniale de ce territoire : les mystères de l'immensité des causses, le spectacle époustoufflant des gorges et du cirque, l'omniprésence de la pierre, l'intime lien entre les humains et le socle naturel,...

« Il faut préserver cette qualité intrinsèque du site et cet esprit des lieux qui nous transcende, qui fait qu'à chaque moment, notre émotion est renouvelée. »

Jean Trinquier, président de la Communauté de Communes du Lodévois et Larzac au moment du projet

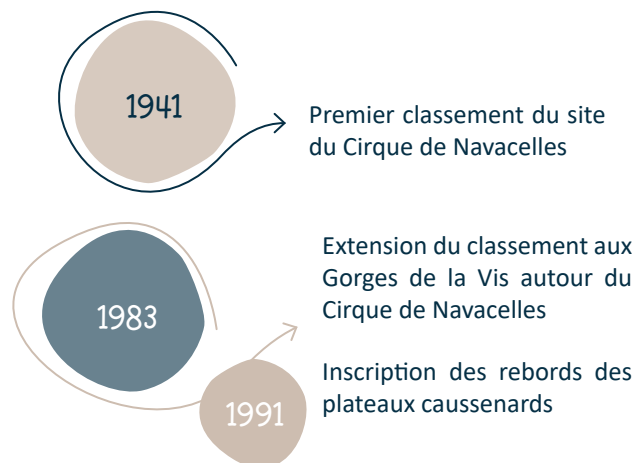
L'étude de la fréquentation du site, la mise en place d'un plan de circulation, l'instauration d'une équipe d'éco-volontaires chargés de veiller sur le cœur du site en été, l'animation d'une charte architecturale et paysagère, la mise en œuvre de projets d'aménagement... toutes ces actions contribuent à la pérennité du territoire.



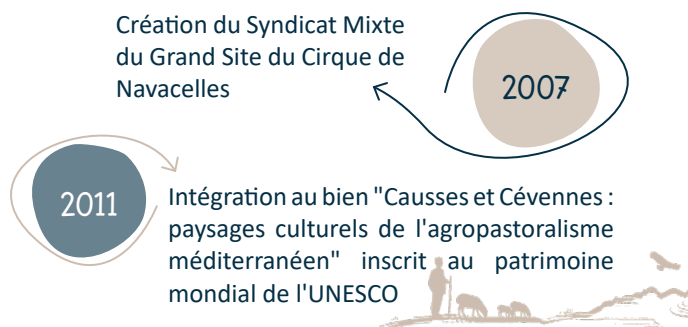
Visite guidée du hameau organisée par les éco-volontaires en été

© Syndicat Mixte du GSF du Cirque de Navacelles

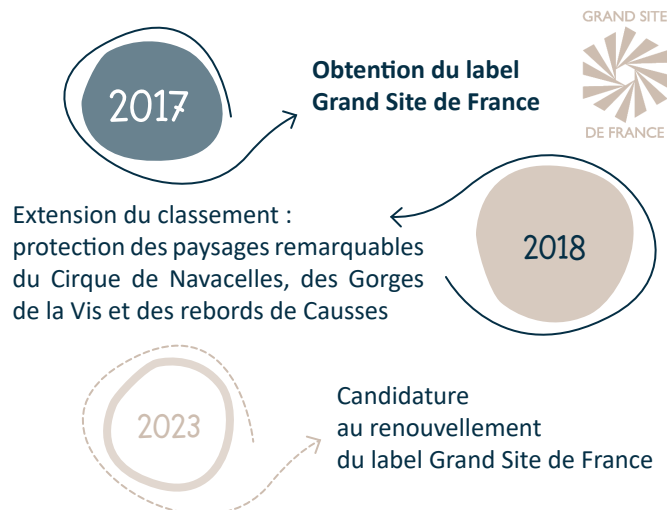
LES ÉTAPES DE CONSTRUCTION DU GSF DU CIRQUE DE NAVACELLES



1990 / 2000 1^{ère} phase de l'Opération Grand Site de France



2012 2^{ème} phase de l'Opération Grand Site de France



II. Le projet de restauration du site et de requalification des espaces publics

UN PROJET MENÉ SUR LE LONG TERME : LES 3 GRANDES PHASES DE RÉALISATION

1^{ère} PHASE : 2009 - 2011 ÉTAT DES LIEUX ET ÉTUDES STRATÉGIQUES

Il est défini de façon commune entre les collectivités et l'État de mettre en place plusieurs études stratégiques pour cadrer la gestion et le fonctionnement du site (plan de circulation, charte architecturale et paysagère...).

En parallèle, les habitants et les socio-professionnels du hameau sont consultés pour assoir un état des lieux partagé. Les avis seront très différents : de la demande d'intimité du lieu (trop grande sollicitation des habitants par les touristes) au besoin de visiteurs pour le développement économique du site, les attentes divergent. Mais tous se rejoignent sur les besoins suivants : être associés aux différentes étapes de projet afin de comprendre les rôles de chacun, répondre à des demandes d'équipements basiques (station d'épuration par exemple) et tous s'accordent sur la nécessité de préserver le lieu.

« Grâce aux ateliers de concertation avec les habitants (11 réunions d'échanges), on a pu définir un cadre de départ qui cernait les attentes des principaux usagers du site. »

Laurent Pons, président du Syndicat Mixte du GSF du Cirque de Navacelles

2^{ème} PHASE : 2012 - 2014 GESTION ET VALORISATION DU HAMEAU

Des premières réponses sont apportées pour gérer le site en période estivale où la fréquentation pose le plus de problématiques :

► mise en place des équipes d'éco-volontaires qui assurent une veille sur le site (incendies, déchets, sensibilisation environnementale) et délivrent une aide pour organiser le flux de visiteurs (informations touristiques, visites guidées, comptages).

► création d'ateliers de concertation avec tous les acteurs du territoire et tests grandeur nature pour réfléchir sur la mobilité (circulation et stationnement), la réorganisation et la valorisation du hameau.

► définition des choix de modes de gestion évolutifs selon la saison, proposer des alternatives modales (le système de navettes gratuites qui sera mis en place par la suite pour lier les belvédères au hameau).

Par ailleurs, les études ont montré qu'il y avait un décalage entre l'image idéale et exceptionnelle du Cirque que l'on pouvait avoir depuis les belvédères, et la perception que l'on avait du hameau une fois arrivé en son centre. Outre l'envie de restaurer cette image grandiose, l'idée de réhabiliter le hameau est née de la volonté d'accorder ces différentes perceptions du paysage et d'offrir aux habitants un cadre de vie de qualité.

« Comment dans le hameau, qui est un espace contraint et réduit, les questions de stationnement peuvent être articulées avec la préservation du patrimoine et avec la gestion des flux piétons ? C'est la mission de Maîtrise d'Œuvre paysagère qui a apporté les solutions. »

Caroline Salaün, directrice du Syndicat Mixte du GSF du Cirque de Navacelles au moment du projet

3^{ème} PHASE : 2015 - 2022 CONCEPTION DU PROJET ET RÉALISATION

Le *schéma d'orientations pour l'aménagement, la valorisation et l'organisation du hameau de Navacelles et de ses abords* a permis le lancement d'une mission de Maîtrise d'Œuvre paysagère, confiée à l'Atelier Sites, pour travailler dans le détail le projet et mettre en place les travaux.

« L'objectif du projet était de faire réémerger les caractéristiques paysagères qui forgent l'identité du lieu : restaurer l'intégrité du méandre, redéfinir les espaces publics et retrouver des co-visibilités entre les éléments patrimoniaux du hameau. »

Marc Estében, inspecteur des Sites et des Paysages au moment du projet

En parallèle de ces démarches engagées sur le cœur du Grand Site, des réflexions émergent sur la question de la diffusion de la fréquentation dans le temps et sur l'ensemble du territoire (constitution des "haltes patrimoines", organisation de réunions "Rencontres du Grand Site", mise en place de la charte architecturale et paysagère,...). Ces actions seront l'occasion de mieux se connaître entre professionnels de l'Hérault et du Gard.



© Atelier Sites

Le chantier du hameau débute à l'automne 2020. Dès les premières réunions de chantier, quelques problèmes majeurs voient le jour et seront résolus grâce à l'étroite concertation entre tous les acteurs, que ce soit d'un point de vue technique ou financier (ajouts de toilettes publiques à l'accès PMR, de conteneurs de tri, démontage de l'ancienne station d'épuration,...).

Les travaux s'échelonneront sur deux années, en plusieurs phases et avec des moments d'arrêt du chantier en période estivale. Ces travaux prennent fin en juin 2022 avec la pose de la signalétique conforme à la charte du Grand Site de France du Cirque de Navacelles.



Le belvédère de la cascade de Navacelles

© Syndicat Mixte du GSF du Cirque de Navacelles

LE CONTEXTE DU PROJET DE RÉHABILITATION DU HAMEAU

Au XX^{ème} siècle, le hameau se métamorphose progressivement : les emprises agricoles sont délaissées et la présence de la voiture ne cessera d'augmenter avec l'apparition des congés payés et la démocratisation du tourisme. Les caractéristiques paysagères emblématiques du site sont menacées par les enjeux actuels :

- enrichissement des abords de la rivière et du Rocher de la Vierge du fait de la déprise agricole ;
- perte de qualité des espaces publics due à la surfréquentation estivale (piétinement) ;
- perte de lisibilité de l'élément paysager caractéristique du site : le méandre (stationnements en période touristique).

L'objectif du projet de réhabilitation paysagère de ce site est de retrouver l'image stupéfiante recherchée par les visiteurs et de redonner aux habitants un cadre de vie de qualité. Sur la seule question de la fréquentation et de la mobilité par exemple, la création d'un parking dédié uniquement aux

riverains et la redéfinition du parking visiteurs permettent de mettre l'accent sur l'aménagement des espaces publics et sur la restitution du méandre avec une esthétique agricole et naturelle (vergers, prairie, ripisylve).

Cependant, on ne perçoit pas le site de manière similaire lorsqu'on y vit ou qu'on y travaille, quand on l'étudie ou encore quand on le visite : le projet de réhabilitation a donc réuni autour de la table tout un panel d'acteurs qui ont dû composer ensemble le projet en veillant au respect des attentes de chacun.

CONSTAT : le parking de délestage estival brise la structure du méandre



PROJET : la reconquête du méandre

La perception grandiose que l'on a du Cirque de Navacelles depuis les rebords des causses est entâchée en période estivale avec le débordement du stationnement dans le méandre.

Redessiner la lisibilité du méandre de la Vis permet de retrouver un panorama exceptionnel depuis les hauteurs du site et de restituer au lieu son caractère naturel et agricole.

© Atelier Sites

Les habitants

Ce sont eux qui font vivre le lieu à l'année. Ils sont garants d'une certaine mémoire des lieux et ont toute leur place dans la réflexion sur le devenir de leur lieu de vie.

Les habitants du hameau ont été intégrés à l'élaboration du projet : leur présence aux ateliers de concertation ou aux réunions a permis d'aiguiller le projet et d'affiner certains choix. Au total, un vingtain de moments d'échanges ont eu lieu entre les habitants et les techniciens, la maîtrise d'œuvre ou les services de l'État.

Les visiteurs

Animation passagère au printemps et surtout en période estivale, les visiteurs participent à l'économie du territoire, mais exercent une certaine pression sur le site. Le public est constitué principalement de randonneurs et de familles. Après leur séjour, ils font voyager l'imaginaire du lieu et transportent l'image idéalisée du Cirque de Navacelles.

Les collectivités locales et les financeurs

La Communauté de Communes du Lodévois et Larzac et la commune de Saint-Maurice-Navacelles ont porté le projet en suivant les études et en cadrant le chantier durant les différentes étapes de réalisation.

La Maîtrise d'Ouvrage a été partagée entre le Syndicat Mixte (durant les études) et la Communauté de Communes du Lodévois et Larzac qui fut Maîtrise d'Ouvrage déléguée du Département de l'Hérault et de la commune pour couvrir le projet.

Depuis les études et jusqu'à la concrétisation des travaux, le projet a mobilisé une enveloppe financière globale de plus de 3 millions d'euros. Parmi les financeurs, on distingue : le Département de l'Hérault, l'État, la Région Occitanie, la Communauté de Communes du Lodévois et Larzac, la commune de Saint-Maurice-Navacelles, le Syndicat Mixte du GSF du Cirque de Navacelles, l'Europe (FEDER) et d'autres (Agence de l'eau, SIVOM, département du Gard, Enedis, Orange, SIAEP).

Le Syndicat Mixte du Grand Site du Cirque de Navacelles

Le Syndicat Mixte du Grand Site du Cirque de Navacelles est la structure de gestion et de préservation du territoire élargi autour du hameau et de son méandre singulier.

Créé en 2007 et composé de collectivités locales (Communautés de Communes du Lodévois et Larzac et du Pays Viganais et des Départements de l'Hérault et du Gard), le Syndicat Mixte a un rôle de catalyseur de moyens humains et financiers pour mener des projets de développement local respectueux des valeurs et des attributs des paysages du Cirque de Navacelles.

Les Services de l'État

Les rôles de l'Inspecteur des Sites et des Paysages, ainsi que celui de l'Architecte des Bâtiments de France, sont de garantir la qualité des études et de valider que chaque étape du projet se fasse dans le respect du site, des habitants et des visiteurs.

Depuis le constat de la fragilité du site jusqu'au choix raisonné des éléments de projet (démarche paysagère et architecturale, signalétique réalisée et implantée, matériaux choisis...), ils ont participé à la préservation de l'authenticité des lieux.

La Maîtrise d'Œuvre et les entreprises de réalisation

Le dessin du projet de réqualification des espaces publics du hameau de Navacelles a été confié à l'Atelier Sites. Dès les premières esquisses, les paysagistes et les architectes ont veillé à faire émerger l'histoire des lieux en questionnant ce qui faisait l'identité et la singularité du hameau.

En sélectionnant, via un cahier des charges rigoureux, des entreprises de qualité, le projet a favorisé des artisans détenteurs de savoir-faire qui respectent l'esthétique de l'architecture locale (calades, murets de pierres, faïsses, etc...).



**LA MOSAÏQUE D'ACTEURS :
COMPOSER UN PROJET PARTAGÉ EN CŒUR DE SITE**



DES CHOIX PAYSAGERS ET ARCHITECTURAUX QUI RESPECTENT L'ESPRIT DES LIEUX

La mission de maîtrise d'œuvre, confiée à l'Atelier Sites, s'est attachée à retrouver des caractéristiques qui s'étaient avec le temps effacées ou abîmées. Les paysagistes ont tenu à remettre en lumière des éléments paysagers qui donnent au lieu tout son sens :

« Il était primordial de retrouver l'entité du méandre, mais aussi de valoriser le travail qu'avaient pu faire les agriculteurs et qui avait disparu (murets effondrés, terres enfrichées). Il fallait rendre visible ce qui était devenu invisible. »

Christine Munoz, paysagiste concepteur
(Atelier Sites)

Au-delà du réaménagement concret des espaces publics, le projet de reconquête paysagère du hameau de Navacelles a permis de questionner les éléments qui font la valeur du Grand Site et comment les mettre en exergue.

FAIRE DISPARAÎTRE LA TECHNIQUE AU PROFIT DE LA QUALITÉ ESTHÉTIQUE

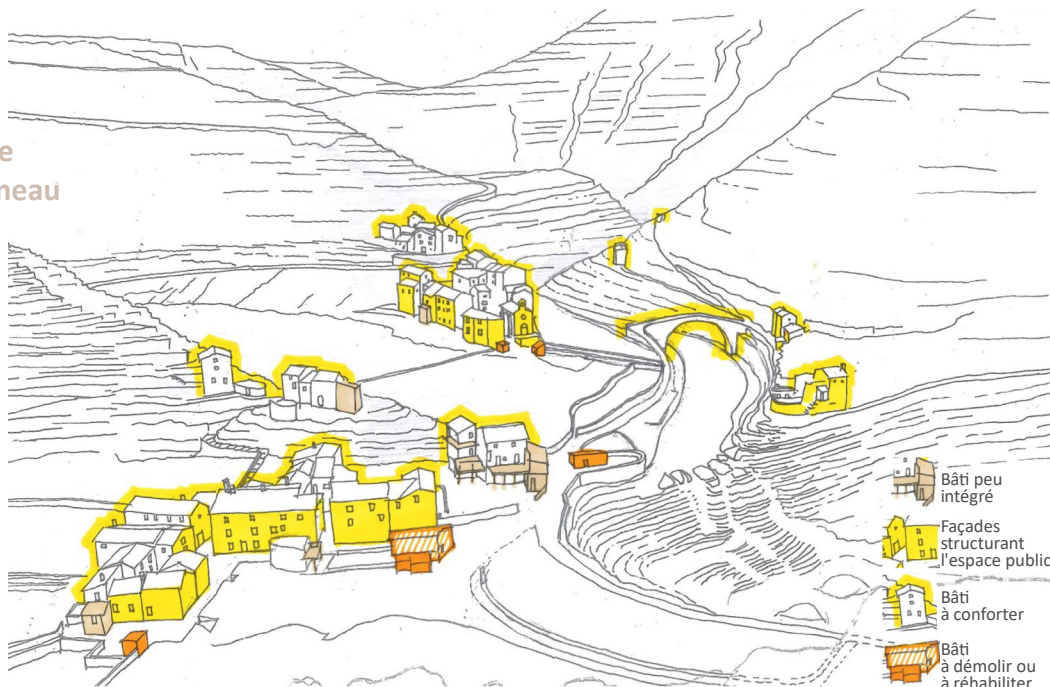
Un des enjeux majeurs pour conserver le caractère architectural et paysager du hameau de Navacelles a été de faire disparaître la technique qui s'était imposée au fil du temps. Parking, boîtiers électriques, routes,... tous ces éléments essentiels à notre mode de vie actuel ont été réintégrés de façon qualitative dans les aménagements :

- incrustation des luminaires et des boîtiers eau/électricité dans les murets ;
- traitement du parking visiteurs en stationnements linéaires le long de la falaise du Rocher de la Vierge et sous un couvert arboré ;
- traitement des routes (empruntées seulement par les riverains) en calades ou en stabilisé enherbé ;
- bâti dédié aux toilettes publiques intégré à l'architecture déjà présente ;
- station d'épuration invisibilisée et plantée, conteneurs de tri enterrés, fossé EDF comblé.

Étude de la cohérence architecturale du hameau

© Atelier Sites

Le choix du retrait de certains éléments bâtis vise à redonner de la place aux édifices structurants ou aux espaces emblématiques comme le belvédère de la cascade qui permet une réelle ouverture du hameau sur son patrimoine naturel.



« Ce qui fait la qualité des aménagements, c'est aussi ce qui ne se voit pas : la station d'épuration dissimulée sous le Mas des Faïsses, les réseaux camouflés sous les calades ou les conteneurs de tri semi-enterrés. Navacelles, c'est l'aboutissement du projet d'aménagement du cœur du Grand Site et on espère que les visiteurs auront un plus grand respect des lieux face à la beauté du projet. »

Damien Janicot, conseiller municipal
à la mairie de Saint-Maurice-Navacelles

LE CHOIX DU LOCAL POUR GARANTIR L'HARMONIE DES AMÉNAGEMENTS

Il semblait évident pour un tel projet de faire appel à des entreprises de réalisation de qualité, garantes de savoir-faire locaux. La mise en sécurité de la falaise a permis certes de dessiner un stationnement mesuré et linéaire en contrebas du Rocher de la Vierge, mais également de créer toute une réserve de matériaux qui ont été réutilisés directement sur place dans un souci d'économie mais aussi d'esthétique :

« Ces éboulis étaient d'une très grande qualité : c'est la pierre calcaire du site. Le réemploi a permis de valoriser ces matériaux durables que ce soit la terre des vergers, les pierres de parement, les roches de couronnement des murets et même les calades : rien n'a été acheté ou transporté, tout était là, sur place. »

Hervé Piquard, architecte (Atelier Sites)

Avec ce procédé de réemploi, une harmonie se dégage immédiatement des aménagements : que ce soit en termes de teintes, de réaction à la lumière, de vieillissement... Par ce choix, le projet prône une démarche écologique vertueuse.



Retrouver les traces du passé à partir de cartes postales anciennes (le projet met en valeur les faïsses qui ont été effondrées ou ensevelies sous la végétation) - © Atelier Sites



Mise en sécurité du promontoire rocheux et reconquête des murets de pierres sèches - © Atelier Sites



Traduire dans le détail du projet l'histoire des lieux (fragment d'un fossile d'ammonite incrusté dans les calades) - © Syndicat Mixte du GSF du Cirque de Navacelles

DU CHANTIER À L'ABOUTISSEMENT D'UN PROJET EXEMPLAIRE

En veillant à remettre en lumière des éléments d'antan, le projet s'inscrit dans une continuité historique et a permis à tous les acteurs de s'accorder autour d'un même récit.

Le résultat du projet permet de restaurer une image de qualité du Cirque de Navacelles depuis ses trois lieux de perceptions principaux :

- depuis les belvédères des causses et leurs vues panoramiques,
- depuis la perception "en travelling" sur les routes qui mènent à l'intérieur des gorges,
- depuis le hameau.

L'exemplarité du projet tient aussi à la réflexion qu'il a suscité à une échelle élargie. La requalification des espaces publics du hameau fait écho à d'autres projets pour répondre aux enjeux de fréquentation et de mobilité et notamment l'aménagement des belvédères de Blandas et de la Baume-Auriol. Cette réflexion globale sur le fonctionnement du Cirque et de ses environs a permis de diminuer la pression dans le hameau en limitant le stationnement et en mettant en place un système de navettes gratuites en période estivale.

La signalétique (plan du hameau et harmonisation des balisages de sentiers de randonnée) et la présence des éco-volontaires en été atténuent la sollicitation des habitants par les visiteurs et améliorent l'expérience touristique.

Le projet met en lumière la présence de l'eau sur le site : ouvertures visuelles sur la rivière et la cascade, restauration du système d'irrigation des jardins de jadis (béals), fontaines d'agrément,...

« Nous avons mis en évidence des éléments existants qui avaient disparu comme la maîtrise de la topographie, par exemple, qui a permis à l'agriculture de s'étendre sur des espaces complexes en conservant la terre végétale. La définition de ces terrasses ou des cheminements s'est appuyée sur des lignes existantes ou préexistantes mais oubliées. »

Hervé Piquard, architecte (Atelier Sites)

Coupe depuis l'église jusqu'à la plagette : une succession de terrasses révèle le relief et l'organisation villageoise d'autrefois

© Atelier Sites

S'APPROPRIER LES NOUVEAUX AMÉNAGEMENTS

À l'avenir, la différence devrait s'atténuer entre les visiteurs de passage qui trouvent l'endroit indéniablement magnifique, et ceux qui l'habitent. Ces derniers ont pu être affectés par les changements induits par le projet d'aménagement. Certains habitants ont pu se sentir à l'écart de l'avancée du projet et ont craint que « leur lieu de vie ne se transforme en lieu de vue » (Hélène Buresi) avec la perte d'éléments emblématiques (comme le mûrier de la plagette, finalement conservé dans le projet) et que leurs places en tant qu'habitants soit oubliées en faveur de celle des visiteurs, et ce malgré les ateliers de concertation mis en place.

Certaines habitudes de déambulation posaient question dans un contexte de forte fréquentation : la dégradation des lieux de passage aurait mené à une diminution ou à une perte de la qualité des espaces publics (le piétinement des prairies par exemple). Orienter les flux de visiteurs, et inévitablement ceux des habitants qui n'y étaient pas forcément favorables, par la délimitation des sentiers permet de préserver des espaces fragiles endommagés par une fréquentation accrue (plagette, parking du méandre...).

Pour les habitants du hameau, un temps sera nécessaire pour s'approprier pleinement les aménagements. Il faudra s'habituer aux nouveaux cheminements, trouver de nouvelles places pour se rencontrer, échanger et tisser de nouveaux usages. Si le projet a tenté de préserver au mieux les attentes des habitants et les intérêts du site, il faudra être patient et attendre que le temps patine les aménagements récents pour redonner une image plus fusionnelle entre le bâti et les éléments naturels alentours (grisement des pierres, développement de la végétation...) où de nouvelles histoires personnelles pourront s'écrire.



L'attachement des habitants pour le mûrier de la plagette finalement conservé dans le projet de requalification

© Syndicat Mixte du GSF du Cirque de Navacelles



AVANT



APRÈS

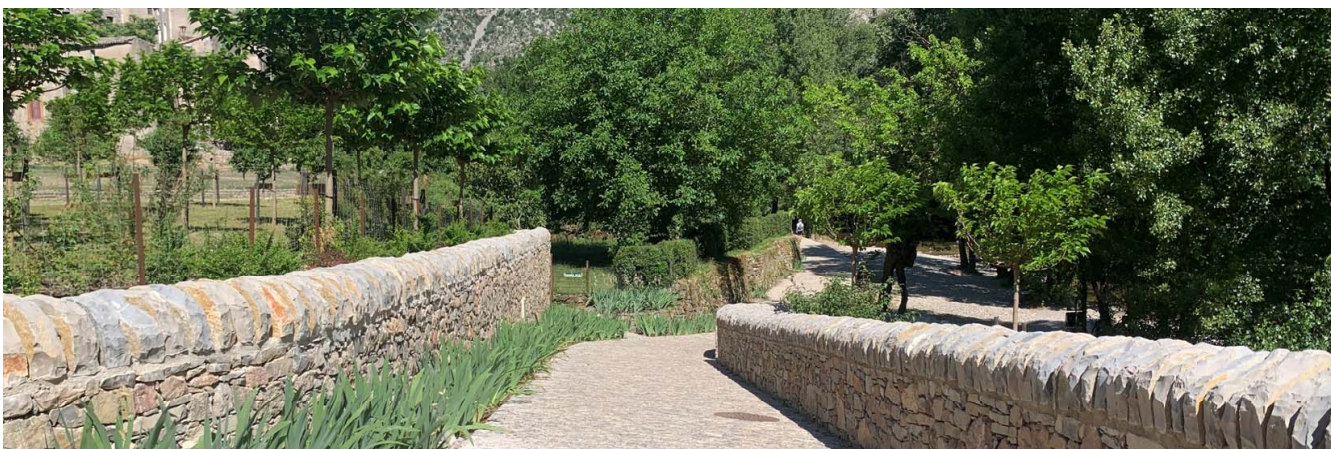
Redéfinition des cheminements entre le Mas Guillou et le Mas des Faïsses pour retrouver un méandre vert

© Atelier Sites / Syndicat Mixte du GSF du Cirque de Navacelles

III. Promenade photographique

entre hier et aujourd'hui

À l'instar d'un observatoire photographique des paysages, les clichés ci-après permettent de mener une déambulation dans le hameau de Navacelles avant et après la mise en œuvre des travaux.



L'accès à la rivière est désormais réservé à un usage piéton. Les terrasses d'autrefois ont été retrouvées et ornées d'un verger communal - © Atelier Sites



Réhabilité, le chemin de la Vierge se dessine en soulignant avec finesse le relief du promontoire du Cirque tandis que le méandre retrouve son unité - © Syndicat Mixte du GSF du Cirque de Navacelles



Scénographier l'arrivée dans le hameau - © Atelier Sites





Intégrer des services aux bâtiments réhabilités (toilettes publics) - © Atelier Sites





Ouvrir les perspectives visuelles sur le belvédère de la cascade - © Atelier Sites





Le parking réservé aux habitants se dissimule derrière un muret en pierres - © Atelier Sites





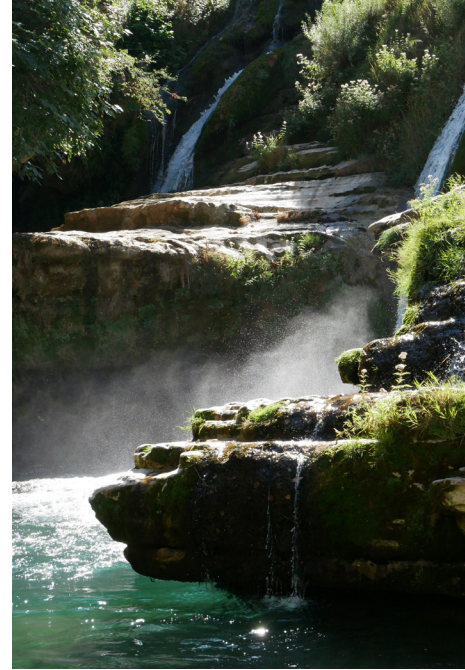
D'un lieu de passage à un lieu de rencontre près de la Vis - © Atelier Sites





Se laisser guider depuis le Mas de la clède vers le centre du hameau - © Atelier Sites





ET DEMAIN ?

Le devenir du site est l'une des préoccupations majeures de tous les acteurs qui ont participé à sa réécriture.

Une réflexion est déjà amorcée entre les élus locaux, le Syndicat Mixte et les Services de l'État sur la gestion et la préservation du cœur du Grand Site de France du Cirque de Navacelles.



Ce sont ses habitants qui, pendant des millénaires et grâce à leur travail, ont donné au site tout ce qui fait son exceptionnel attrait ; à nous tous, par notre engagement, de faire en sorte que les générations futures puissent y vivre dans de bonnes conditions de façon à conserver tous les atouts de ce patrimoine qui font le bonheur des résidents, et bien entendu des visiteurs.



Laurent Pons, Président du Syndicat Mixte du GSF du Cirque de Navacelles

Le hameau de Navacelles est un lieu habité et vivant dont l'évolution doit être l'objet d'une veille attentive afin de pérenniser la beauté, la singularité et la qualité des paysages qui en font toute sa renommée.



Un remerciement tout particulier aux entreprises ayant travaillé sur le projet :

- SARL BALDARE (Saint-Pierre-de-la-Fage - 34)
- SLA (Lodève - 34)
- SERRA & FILS (Le Vigan - 30)
- TRIAIRE FRÈRES (Avèze - 30)
- DURAND PAVAGE (Montady - 34)
- SOBAT (Béziers - 34)
- PSP (Frontignan - 34)
- CAN (Mirmande - 26)
- SERPE (Montpellier - 34)
- SARL MORA (Gignac - 34)

Maîtrises d'Œuvre : Atelier Sites (Montpellier - 34),
BnB INGENIERIE (Mauguio - 34), I-TERRE (Millau - 12)

Coordonateur Sécurité Protection de la Santé :
LM COORDINATION (Creissan - 34)

REMERCIEMENTS

L'équipe du Syndicat Mixte du Grand Site de France
du Cirque de Navacelles tient à remercier toutes les
personnes qui ont rendu possible la réalisation de
ce livret :

pour leurs témoignages

Hélène Buresi, Marie Courtial, Matthieu Deforge,
Marc Estében, Damien Janicot, Grégoire Lagny,
Christine Munoz, Hervé Piquard, Laurent Pons,
Jean-Luc Requi, Caroline Salaün et Jean Trinquier.
Nous remercions également Thierry Lochard qui
malheureusement n'a pas pu être présent sur le
tournage.

pour le recueil des témoignages et la réalisation du film sur le hameau de Navacelles

l'équipe de production ANDERANDERA
et notamment Loïc et Pablo Caubel.

pour la transmission des photographies anciennes, des plans du projet et des illustrations

l'équipe de l'Atelier Sites et Pierre Romanetto

Et merci aux relecteurs et relectrices pour leurs retours critiques

RÉALISATION GRAPHIQUE
Léna Faury - l'équipe du Syndicat Mixte
du Grand Site du Cirque de Navacelles
Septembre 2022



Photographies de 1^{ère} et 4^{ème} de couverture :
© Léna Faury et Lucie Foucart



GRAND SITE



DE FRANCE



Cirque de Navacelles